

ПОКРОВСКИЙ ЛИСТОК



Газета подготовлена силами прихода Святых мучеников, бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана

В солнечный, радостный день 14 октября прошел престольный праздник нашего храма – Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. В торжественном богослужении приняли участие благочинный церквей Жуковского округа протоиерей Николай Струков, настоятель нашего храма протоиерей Александр Топоров и иерей Алексей Никишин. Церковь не вмещала всех желающих, иконы Покрова Божией матери были украшены гирляндами из цветов, к престольному празднику в центральном приделе был установлен крест прекрасной живописной работы. После литургии под колокольный звон состоялся крестный ход вокруг храма. Затем о. Николай сказал приветственное слово

прихожанам. Выйдя на улицу, под колокольный звон люди приняли участие в чаепитии с пирожками и ватрушками. На территории храма были установлены столы с блестящим серебристым самоваром и сладостями. Бесспорным украшением праздника стал вечерний концерт ансамбля вокальной музыки "Эйдос" (с греческого языка «eidos» переводится весьма широко: «вид, способ действия, наружность, красота, качество, идея»). Творческий коллектив был создан из числа вокалистов - выпускников Московской государственной консерватории им. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных и Московского государственного педагогического университета. Руководит



фото Андрея Мердишева

Под Покровом Богородицы



ансамблем "Эйдос" бас Андрей Капланов. Именно ученик профессора Льва Конторовича, окончив аспирантуру при Московской государственной консерватории имени Чайковского, в поисках собственной красоты музыкального искусства, а также новых стилистических приемов и предложил молодым исполнителям объединиться. Творческой задачей

коллектива, по словам Андрея Капанова, является обретение добра, созидания и жизненной гармонии. Все это в конечном итоге и определяет сферу творческой работы ансамбля "Эйдос". Репертуар коллектива охватывает самые различные музыкальные стили: от русской духовной музыки и западной музыки средневековья до современных мелодий. На

очень высокой и музыкально искренней ноте (этому немало поспособствовала акустика нашего храма) слушателям были представлены произведения Александра Кастальского, Сергея Трубачева, Иоганна Себастьяна Баха, Анны Ветлугиной, Кирилла Волкова, Георгия Свиридова, Николая Кедрова, а также русские народные песни «Вниз по Волге реке» и «Степь, да степь кругом». Ряд сочинений прозвучал не только на русском, но и на старославянском, латинском, греческом и даже грузинском языках.

❖ ОТВЕЧАЕТ ИЕРЕИ АЛЕКСЕЙ НИКИШИН

ВОПРОСЫ СВЯЩЕННИКУ

— Зачем мы целуем руку священника?

Ирина
Мы целуем руку священнику не потому, что считаем его великой личностью, достойной поклонения. А только из-за того, что именно этой рукой каждую Божественную Литургию священник касается хлеба и вина, которые в Таинстве Евхаристии (Причастия) становятся Кровью и Телом Христовыми. Мы целуем руку священника, которая касалась тела и крови Христа.

— В своих проповедях и выступлениях Святейший патриарх Кирилл часто говорит о «симфонии» в отношениях между Церковью и государством. Что означает это слово? Речь о слиянии Церкви и государства?

Виталий
Часто под симфонией понимают именно сращение, когда Церковь становится госструктурой. Однако это совершенно не так. Греческое слово «симфония» означает «созвучие», «согласие». В VI веке византийский император Юстиниан написал сборник новелл (законов), одна из которых была посвящена отношениям между Церковью и государством. В 6-ой новелле он пишет о том, что светская и духовная власть должны вместе заботиться о жителях империи. Государство заботится о том, чтобы жители империи были защищены от врагов, не испытывали острой нужды, могли спокойно жить.

В свою очередь, духовенство должно молиться об императоре и всем народе, проповедовать Христа и напоминать о нравственном долге

каждого человека. При этом в идеале ни Церковь не должна вмешиваться во внутренние дела государства, ни император влиять на выбор патриархов или епископов и другие внутрицерковные дела. Византийский император также обещал защищать православие.

На практике этот идеал гармоничного сотрудничества так и не был никогда до конца реализован. Однако в Церкви всегда признавали его именно как идеал, к которому следует стремиться.

— Батюшка, скажите, как победить страх смерти?

Татьяна
Любой страх борется только через любовь. Как говорит апостол Павел, «в любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение; боящийся не совершенен в любви (1 Ин 4,18).

Постарайтесь любить всё и всех. И тогда — если любовь будет пребывать в вас — страх смерти будет в буквальном смысле убран Господом из вашего сердца.

Любовь — это также любовь к Богу, которому мы доверяем. Помните, что все, что происходит в нашей жизни, вплоть до смерти — оставления этого временного мира, это необходимые события.

— Уже долгое время меня сильно мучает один вопрос. Несколько месяцев назад мне удалили родинку на лице. Чувствую себя нормально, но не согрешила ли я этим перед Богом? Ведь я изменила свою внешность.

Наталья

— Удаление новообразований, в том числе родинок, не является грехом.

Грехом не являются лечебные процедуры, направленные на устранение опасностей для жизни и здоровья, или устранение физиологических аномалий (например, «заячьей губы»), если способы осуществления этих процедур не противоречат Основам социальной концепции Русской Церкви. Грехом можно считать чрезмерную заботу о своей внешности, проявляющуюся в подтяжках, уколах ботокса и прочих способах побороть внешние признаки старения. Или попытки с помощью хирургического вмешательства подогнать свою внешность под «общепринятые стандарты» красоты.

При этом Церковь приветствует здоровый образ жизни (физическая культура, правильное питание и т.п.) как естественный способ сохранить здоровье и красоту.

— Зачем мы целуем крест и иконы? К какой части иконы надо прикладываться? Обязательно ли целовать ее или можно просто приложить лоб?

Игорь
Целуя икону, мы выражаем наше почитание Господа или святых, которые на иконе изображены. То же самое, когда мы целуем крест. Вообще, поцелуй — это древний символ доверия к кому-то. Потому что через поцелуй мы открываем свой внутренний мир, свое сердце.

Целование иконы — это не языческий знак, в чем часто пытаются упрекнуть православных хри-

стиан. В этом нет магии, есть лишь выражение благоговения перед тем первообразом, который иконописец написал на доске. Простое сравнение: когда мы достаем фотографию дорогого нам человека и целуем ее, мы, конечно, целуем не фотобумагу с отпечатком. Так же и с церковными святынями. Прикосновение — это тоже молитва, как и слово, песнопение, крестное знамение, поклон — движение.

К иконе можно приложиться и лбом, чтобы освятить свои мысли. Но традиционно мы именно целуем иконы и крест.

По поводу того, к какой части иконы надо прикладываться, есть разные традиции. Если на иконе в полный рост изображен один святой, мы прикладываемся к тем частям, где написаны ноги или руки святого. Если это поясной образ, то мы целуем не лик, а место, где изображена рука или одежда.

— Почему священники не носят обручальное кольцо?

Галина
Священник раз и навсегда снимает обручальное кольцо во время рукоположения. В знак того, что он обручается с Церковью Христовой, становится служителем этой Церкви.

Безусловно, это не умаляет значения венчания в жизни священника.

Дорогие прихожане!
Вы можете оставить ваши вопросы отцу Алексею в храме или прислать их на электронную почту pokrov.listok@bk.ru

2

400-летие
дома Романовых
Царь Алексей
Михайлович Рома-
нов (Тишайший)!

3

Благообразно
и по чину
Вечерня

4

Православный
календарь
День за днем

Расписание
богослужений
на ноябрь

Царь Алексей Михайлович Романов (Тишайший)



Алексей Михайлович Романов родился 19 (29) марта 1629 года. Он был второй русский Царь из династии Романовых сын Михаила Федоровича и его второй жены Евдокии Лукьяновны Стрешневой.

С 5-ти лет царевич Алексей обучался грамоте, чтению Часослова, Псалтири и Деяний святых апостолов, письму, и с 9-ти лет — церковному пению. На 14-м году жизни царевича торжественно «объявили» народу, а с 16 лет он вступил на престол московский. Коронация состоялась 28 сентября (8 октября) 1645 года.

Царь Алексей Михайлович начинает эпоху реформ. Уложение царя Алексея Михайловича, именуемое иначе «Свод всех законов», могло бы составить славу целого царствования. Уложение 1649 года стало первым сводом законов, действующих на всей территории Русского государства.

Царь сам читал челобитные и другие документы, писал или редактировал многие важные указы, он в совершенстве владел эпистолярным каноном. Наружность государя располагала в его пользу: в живых голубых глазах светилась искренняя доброта, лицо было полно и румяно. Добродушная приветливость не мешала серьезности и важности, приличествующей Августейшей особе.

В домашней жизни Царь являл собой образец умеренности и простоты. Три комнаты служили для него весьма достаточным помещением. Внутреннее убранство царских покоев немногим отличалось от крестьянского: те же лавки вдоль стен, та же утварь, и лишь кресло для самого государя — роскошь невиданная. Кресло выдавало с первого взгляда комнату царя.

Государь вставал обыкновенно часа в четыре утра. Ему подавалось платье, и царь одевал его. Умывшись, государь тотчас выходил в Крестовую палату, где его ожидал духовник и крестовые дьяконы. Духовник благословлял государя крестом, возлагая его на чело и ланиты. Государь прикладывал-

ся ко кресту и потом начинал утреннюю молитву. Крестовый дьякон поставял перед иконостасом на аналое образ святого, память которого праздновалась в тот день. По совершении молитвы, которая продолжалась около четверти часа, государь прикладывался к этой иконе, а духовник окроплял его святою водою. После молитвы крестовый дьякон читал духовное слово — поучение из особого сборника «слов», распределенных для чтения в каждый день на весь год. Затем государь посылал ближнего человека к царице в хоромы спросить ее о здоровье. Потом сам выходил здороваться с нею в переднюю или столовую. После того они вместе слушали заутреню в церкви. Царь с царицею Милославской Марией Ильиничной жили душа в душу. У них было 13 детей.

Между тем с утра собирались во дворец все бояре, думные и ближние люди — «челом ударить государю» и присутствовать в Царской Думе. Поздоровавшись с боярами, поговорив о делах, государь в сопровождении всего собравшегося боярства шествовал, в часу девятом, к поздней обедне в придворную церковь. Если же день был праздничным, то выход делался в храм или монастырь, сооруженный в память празднуемого святого. В общие церковные праздники и торжества государь всегда присутствовал при всех обрядах и церемониях. Выходы в таких случаях были гораздо торжественнее.

Иностранцы рассказывали о царе Алексее Михайловиче, что он в пост стоял в церкви часов по пяти или шести к ряду, клал иногда по тысяче земных поклонов.

После 12 часов дня бояре разъезжались, а государь шел к столу кушанью, куда иногда приглашались некоторые бояре.

После обеда государь ложился спать и обыкновенно почивал до вечерни часа три. В вечерню снова собирались во дворец бояре и прочие чины, в сопровождении которых царь выходил в верховую церковь к вечерне. После вечерни иногда тоже собиралась Дума, но обыкновенно время до ужина государь проводил уже в семействе. Во время отдыха любимейшим занятием государя было чтение церковных историй, в особенности церковных историй, поучений, житий святых, а также и летописей. Царь Алексей Михайлович является автором распева стиха «На тебе, Пресвятая Богородице, диво».

Перед сном государь снова шел в Крестовую и точно также, как и утром, молился около четверти часа.

Каким внутренним умиротворением, каким ясным и спокойным сознанием смысла своего существования, пониманием своего долга нужно обладать для того, чтобы жить в таком одновременно неспешном и сурово-аскетическом ритме. Вера неложная, глубокая — такова была первооснова русского бытия. Так жила Россия, так жил и Русский Царь, являя собой народу пример благочестия, трудолюбия и сердечной набожности.

Подобно государевым покоем немногим отличался от крестьянского и царский стол. Блюда самые простые: ржаной хлеб, немного вина, овсяная брага, а иногда только коричневая вода — украшали трапезу государя Алексея Михайловича. Но и этот стол никакого сравнения не имел с тем, который государь держал во время постов. Великим постом царь обедал лишь три раза в неделю: в четверг, субботу и воскресенье, а в остальные дни довольствовался куском черного хлеба с солью, соевым грибом или огурцом. Рыбу государь за время поста вкушал лишь дважды, строго соблюдая все семь постных седмиц. В Великий и Успенев посты готовились яства: капуста сырая и гретая, грузди, рыжики соленые — сырые и гретые, и ягодные яства, без масла, кроме Благовещенья. Пил государь квас, а в понедельник, среду и пятницу во все посты не пил и не ел ничего. Одним словом не уступал и монахам в строгости постничества.

В конце 1647 года казачий сотник Зиновий Богдан Хмельницкий бежал с Украины в Запорожье, а оттуда в Крым. Вернувшись с татарским войском и избранный в гетманы казацкой радой, он поднял всю Украину, поразил польские войска. На соборе в 1653 году было решено принять казаков в подданство, и объявлена война Польше.

18 мая 1654 года сам Царь выступил в поход, съездив помолиться к Троице и в Саввин монастырь. Свидетель так описывал события: «Во главе войска ехал сам Царь, окруженный 24 алебардистами, из коих два предшествующие несли два палаша. Царь в богатой броне, сверх которой была у него короткая одежда, украшенная золотыми позументами. Поверх этой одежды у него было другое одеяние, шитое золотом, с выпуклостями, усаженными драгоценными камнями и жемчугом. На голове у него был шлем, заостренный, по старинной форме, а на нем было золотое яблоко с крестом, украшенным также драгоценными камнями».

Войско направилось к Смоленску. Война была затяжная и длилась с переменным успехом.

Весной 1655 года был предпринят новый поход. 30 июля Царь совершил торжественный въезд в Вильну и принял титул «государя Полоцкого и Мстиславского». Были взяты Ковно и Гродно. Осенью 1656 года Речь Посполитой было заключено перемирие. 15 июля того же года царь Алексей Михайлович осадил Ригу. Дерпт был занят московскими войсками. В 1658 году с Карлом X было заключено перемирие, по которому Россия удержала часть завоеванной Ливонии (с Дерптом и Мариенбургом). Но по окончании войны со шведами Россия уступила все завоеванное из-за смут в Малороссии и Новой войны с Польшей. После смерти Богдана Хмельницкого в Малороссии начались смуты. Польша отказалась признать Алексея польского престола. Последовала новая война и смута в Польше. В 1667 году заключен мир в деревне Андрусов. Царь приобрел Смоленск, Северскую землю, левую сторону Днепра и Киев, отнятые у России во время татаро-монгольского нашествия.

Царь Алексей Михайлович, имея мягкую, общительную натуру, нуждался в советчике и друге. Таким лицом стал митрополит Новгородский Никон. В марте 1650 года он усмирил мятежников и тем овладел доверием царским. 25 июля 1652 года митрополит Никон был посвящен в патриархи и стал оказывать прямое влияние на дела государственные. По поручению царя патриарх Никон провел церковную реформу в 1653-1655 годах. Было введено крещение тремя пальцами, поясные поклоны вместо земных, исправлены по греческим образцам иконы и церковные книги. Созванный в 1654 году церковный собор одобрил реформу, но предложил привести действующие обряды в соответствии не только с греческой, но и с русской традицией.

Патриарх был человеком своенравным, волевым. После долгого отсутствия царя, возглавлявшего военные походы, наступил период разлада. Царь перестал ходить на патриаршие богослужения в Успенском соборе, приглашать Никона на государственные приемы. Это сильно оскорбляло патриарха Никона. Он заявил о сложении с себя патриарших обязанностей (с сохранением сана) и удалился в Новоиерусалимский Воскресенский монастырь. Патриарх Никон ожидал, что царь раскается и попросит его вернуться в Москву.

Но вышло все иначе. Через восемь лет в 1666 году царь созывает церковный собор под председательством антиохийского патриарха для суда над патриархом Никонем. Царь заявил, что патриарх Никон без разрешения царя оставил церковь и отрекся от патриаршества. Патриарха Никона лишили сана и заточили в монастырь. Одновременно собор поддержал церковную реформу и предал проклятию ее противников — старообрядцев. Собор постановил передать лидеров старообрядцев в руки властей. По Соборному уложению 1649 года им грозило сожжение на костре. Таким образом, реформы, проведенные патриархом Никонем и Собор 1666-1667 го-

дов положили начало расколу в Русской Православной Церкви, массовым убийствам тысяч людей верующих по-русски. Только после собора выяснилось, что принявшие в нем участие заграничные патриархи, вынесшие столь суровые постановления, были лишены кафедр у себя на родине.

4 марта 1669 года умирает царица Мария Милославская и два года царь соблюдает траур.

Едва успела стихнуть война с Польшей, как вспыхнули Соловецкое возмущение и бунт Степана Разина. Многие монастыри отказались принять нововведения реформы: исправление церковных книг. Особенно упорное сопротивление оказал Соловецкий монастырь. Осажденный с 1668 года Соловецкий монастырь был взят только через восемь лет воеводой Мещериновым. 22 января 1676 года сопротивлявшиеся монахи были повешены. Всего погибло 400 соловецких монахов.

Через неделю после этого трагического события умирает царь. Царь Алексей Михайлович в январе 1676 года почувствовал упадок сил. Он благословил сына Федора на царство, велел выпустить из тюрем заключенных, вернуть из ссылки сосланных, простить все казенные долги, затем причастился, соборовался и ждал конца. 29 января 1676 года царь тихо скончался на 47 году жизни, пережив Соловецких монахов на 7 дней. Царь имел 16 детей, 3-х от второго брака с Натальей Кирилловной Нарышкиной, заключенного в 1671 году, трое из его детей впоследствии царствовали.

Среди заслуг Царя Алексея Михайловича окончательное возвращение России земель Малороссии, при нем Россия воссоединилась с Украиной (1654 год); отторгнутые от России земли враждебными соседями в лютую годину татарского нашествия были возвращены. Именно он ведет с Польшей — давним непримиримым врагом Руси необыкновенно трудную войну и оканчивает ее победой. Возвращены исконно русские земли Смоленска, Северской земли с городами Стародубом и Черниговом (1667 год) Именно в годы правления царя Алексея Михайловича Россия стала считаться истинно православным царством, куда из других земель свозились православные церковные реликвии, спасенные от мусульман. Продолжалось продвижение в Сибирь, где были основаны новые города: Нерчинск (1658 год), Иркутск (1659 год), Селегинск (1666 год). Успешно велась борьба за безопасность южных границ России с турками и татарами.

Прозвище данное царю «Тишайший» рождено христианским смирением в поведении царя, добродушным нравом, умением слушать своих приближенных. Однако многие отмечали, что периоды «тихости» нередко сменялись вспышками гнева, твердости и решительности. Царь сам писал и редактировал важнейшие указы, непосредственно участвовал в многочисленных военных походах, руководил переговорами с поляками и шведами.

Захоронен Царь Алексей Михайлович в Архангельском соборе Кремля.

По книге Забелина И.Е.
«Царь Алексей Михайлович»
подготовила Елена ЛИНЕВА

БЛАГООБРАЗНО И ПО ЧИНУ



Вечерня принадлежит к точному кругу богослужения и является ежедневной церковной службой. Порядок и состав богослужебных текстов настоящего вечернего богослужения носит отпечаток глубокой древности.

Ещё в раннем христианстве в 1-2 вв. происходило молитвенное освящение вечера, которое выражалось в простейших формах вечернего богослужения и общей молитве в «домашних» церквях. Как уже неоднократно подчеркивалось, между Новозаветным и Ветхозаветным богослужениями имеется неразрывная связь. Эта связь имеет в своём основании удержание священной традиции вечернего богослужения ветхозаветной церкви.

Есть два важнейших установления вечернего богослужения ветхозаветной церкви: курение фимиама и возжжение светильников, которые Моисей получил в откровении от Бога.

Книга Исход предписывала евреям совершение в скинии вечернего богослужения: «И сделай жертвенник для приношения курений» (Исх. 30, 1) «и поставь его пред завесой, которая пред ковчегом откровения» (Исх. 30, 6)

«и когда Аарон зажигает лампы вечером, он будет курить им. Это всегдашнее курение пред Господом в роды ваши» (Исх. 30, 8).

А книга Левит предписывала возжжение светильника: «И сказал Господь Моисею, говоря: прикажи сынам Израилевым, чтоб они принесли тебе елей чистого, выбитого, для освещения, чтобы непрестанно горел светильник; вне завесы ковчега откровения в скинии собрания Аарон и сыны его должны ставить оный пред Господом от вечера до утра всегда: это вечное постановление в роды ваши» (Лев. 24, 1-3).

Таким образом, в центре вечернего ветхозаветного богослужения находился обряд возжжения и поставления светильника, который горел от вечера до утра, перед которым воскурялся фимиам и воздавалось славословие Богу.

Новозаветное вечернее богослужение удерживает в своём составе эти два важнейших установления ветхозаветной церкви: курение фимиама и возжжение светильников. Способствовали закреплению важнейших установлений ветхозаветной церкви следующие обстоятельства.

Вечерня

Во-первых, христианство не вводило взамен вечернего ветхозаветного богослужения нового установления, подобно тому, как против обрезания введено крещение, а против кровавого жертвоприношения бескровная евхаристическая жертва.

Во-вторых, апостолы и первые христиане происходили из иудеев и продолжали молиться в Иерусалимском Храме, о чём и свидетельствуют Деяния: «Петр и Иоанн шли вместе в храм в час молитвы девятой» (Деян. 3, 1). После мученической кончины первого диакона св. Стефана «произошло великое гонение на церковь в Иерусалиме и все, кроме апостолов, рассеялись по разным местам Иудеи и Самарии» (Деян. 8, 1). Но, и в рассеянии, христианами из иудеев не была забыта священная традиция вечернего возжжения светильника и курения фимиама.

Первые христиане наполнили вечернее богослужение новым содержанием, которое они находят в Евангелии. Во время вечерних молитв тихий свет светильника напоминал первым христианам о Христе, о Ком свидетельствовал евангелист Иоанн: «Был Свет Истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир» (Ин. 1, 9). Зажигание в это время светильников — прекрасный символ ветхозаветных упований, откровений и пророчеств, а наступающая ночь — символ сумерек, окутавших человечество после грехопадения.

В вечернем богослужении вспоминается творение мира, пребывание прародителей в раю и их грехопадение. Изгнание Адама и Евы из рая, раскаяние их, ожидание и пришествие на землю Христа Спасителя. Выделим основные богослужебные тексты вечерни.

Начало вечерни изображает символично «раннее утро истории человечества». Величественное творение мира рисует пс. 103. Господь, дивно великий, дал жизнь и поддерживает ее. Его всемогущая сила держит во власти мир и обновляет лицо земли Духом Своим.

Радостно и светло было начало истории человечества, но не надолго. Вскоре человек согрешил и сделал через грехопадение свою жизнь темной ночью. Сумерки, окутавшие согрешившего человека, возбуждают в нем молитвен-

ную тоску и печаль по свету незаходимому.

Молитву о всех людях приносит священник, который стоит перед закрытыми Царскими вратами и тайно (про себя) читает свечечные молитвы. Священник, молит Господа, чтобы Он, щедрый и милостивый, услышал нашу молитву, «не яростию обличил нас, ниже гневом наказал нас, но сотворил бы с нами по милости Своей».

После предначинательного псалма (пс. 103) и свечечных молитв на вечерне следует Великая ектения: «Миром Господу помолимся». Мир в душе есть и условие, и в то же время результат всякой богоугодной молитвы. Только с помощью Божией можно привести себя в состояние мира с самим собою, мира с ближними, мира с Богом. Поэтому, далее следуют прошения к Господу, чтобы Он водворил в нас мир, умирил нашу совесть и соделал нас участниками мира с Богом.

Сумерки по наступлении вечера располагают к молитвенному зыванию и плачу человека. Адам, стоя у закрытой райской двери, начинает зывать, с мольбами к своему Творцу и Отцу: «Господи воззвах к тебе, услыши мя. Услыши мя Господи. Господи воззвах к тебе, услыши мя: вонми гласу моления моего, внегда воззвати ми к тебе. Услыши мя Господи. Да исправится молитва моя, яко кадило пред тобою: воздеяние руку мою, жертва вечерняя. Услыши мя, Господи» (пс. 140).

Эти стихи псалма, являются яркой особенностью вечерни. В стихах псалма выражается глубокое сознание греховности души и упование на милосердие Божие. В псалме звучит неотступное прошение к Господу, чтобы Он услышал каждого из нас и принял нашу вечернюю молитву, как жертву, как фимиам благоуханный.

Все эти обращения печальны и скорбны, но Творец не покинул людей и после их грехопадения. Бог дал «обетование» о Господе Спасителе, Который придет и сотрет главу змия» (Быт. 3 гл.). Адаму обещан Ходатай и Искупитель всего рода человеческого, Христос Сын Божий.

Это обетование находит звучание в дальнейших песнопениях вечерни. Ветхозаветные стихи соединяются с новозаветными, в

которых выражается радость человека, прославляется праздник или святой. Эти песнопения называются стихирами на «Господи, воззвах» и стихиры припеваются к стихам псалмов 141, 129 и 116. Во время пения этих стихир полагается каждение. Восходящий кадильный дым знаменует единодушное моление церковнослужителей и всех предстоящих в храме.

За стихирами на «Господи воззвах» следует песнопение «Свете тихий». Отверзаются царские врата и совершается вход. Песнь «Свете Тихий» является Гимном Богу, который ради спасения людей умалил Себя, сошел с небес и дал всем жизнь вечную. Песнь прославляет Спасителя Господа Иисуса Христа, явившего человечеству Тихий Свет Божественной Славы Своего Небесного Отца. Песнь включает в себе благодарность, вызываемую при появлении вечернего света, благодарность за дожитие до конца дня, прославление Христа и Святой Троицы.

Затем следуют молитвенные прошения «Сугубая ектения», «Сподоби, Господи» и «Исполним вечернюю молитву...», в которых мы молим Господа о даровании нам мирного и безгрешного вечера, просим всё, что добро и полезно душам нашим.

А ближе к окончанию вечерни читается молитва святого Симеона Богоприимца: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром; яко видеста очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицом всех людей, свет во откровение языков, и славу людей Твоих Израиля.» (Лк. 2, 29-32). В молитве «Ныне отпускаеши» знаменует наше спасение в Боге, данное через Его воплощение, приход в мир Спасителя, которое «открылось очам нашим». И мы, встречая Господа Спасителя, молимся полными радости. Сам Христос, обращаясь к народу, сказал: «кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (Ин. 8,12).

В тоже время молитва «Ныне отпускаеши» — напутствие ко сну грядущим. Вечер закончен, наступает покой ночи. И мы молимся с молитвой к Спасителю о сне тихом, мирном и безгрешном.

Такой общий порядок вечерни сохранён Церковью от первых времен христианства. Более подробный разбор последования и богослужебных текстов вечерни будет рассмотрен в следующих статьях.

Николай КАРАМЫШЕВ

ЖИЗНЬ ПРИХОДА

17 октября в Жуковском благочинии была проведена ежегодная благотворительная акция по сдаче крови для детей, страдающими онкологическими заболеваниями и находящимися на излечении в детском отделении Московского областного онкологического диспансера г. Балашихи.

Забор крови происходил на базе центральной клинической больницы г. Жуковского сотрудниками Московской областной станции переливания крови. Приход больничного Космо-Дамианского храма активно потрудился над возможно более широким оповещением жителей города о предстоящей акции: объявления были даны не только по приходам, но и на градообразующие предприятия города и в городские СМИ. В итоге пришло 32 добровольца. Из них только двое не смогли сдать кровь. Большую половину доноров со-

ставили молодые люди. Каждый донор пожертвовал 450 мл. В результате общий забор крови составил 13,5 л. Как сказали сотрудники станции переливания крови: неплохой результат.

27 июня этого года на базе Жуковской городской больницы уже проходила подобная акция. Тогда забор крови составил 18,5 л при общем количестве сдавших кровь 41 человек, но при этом следует отметить, что многие из пришедших доноров приехали из г. Раменское, т.к. акцию по сдаче крови тогда проводилась в рамках Раменского благочиния.



День донора

❖ ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

день за днем

10 ноября, День великомученицы Параскевы, нареченной Пятница

Святая Параскева была дочерью иконийских христиан, которые особо чтят день страданий Господа нашего Иисуса Христа — пятницу. Потому, когда Бог, в этот же день, даровал им дочь, они назвали ее также Пятницею (Параскевою — по-гречески). В последствии оказалось, что Параскева, сохраняя память о страданиях Христовых своим именем, сохранила ее и в своем сердце, приобщившись страстям Христовым своими страданиями. Оставшись после смерти своих родителей при значительном имении, святая дева раздала свое имущество нищим и убогим. Посвятив девство



Господу, она непрестанно прославляла Его между язычниками в Иконии. В царствование Диоклетиана (257—305) за дерзновенное исповедание Распятого святыню ввергли в темницу, а потом предали на истязания. Преподобную растерзали до костей, но в темнице посетил ее Ангел

и исцелил все ее раны. Другое чудо произошло, когда ввели святыню в капище идольское; по ее повелению все идолы пали и обратились в прах. Во время очередных мучений пламя огня, которым опаляли тело святой, настолько воспламенилось, что нечестивые мучители были сожжены им. Наконец святая Параскева была усечена мечом. В честь святой великомученицы Параскевы в 1865 основана женская община в Инсарском уезде Пензенской губернии на месте явления иконы святой около 1780 года. Освобождение крестьян (1861 года) поставило помещиков в необходимость продать земли. Ее купили крестьяне и, вырубивши лес, решили открыть женский монастырь. Через землевладелицу Марию Михайловну Киселеву крестьяне исходатайствовали Высочайшее разрешение на открытие Параскево-Вознесенской общины, которая была открыта 20 июля 1865 года.

15 ноября, День иконы Божьей Матери Одиотрия, именуемой Шуйской

Чудотворная икона Божьей Матери Шуйская (Смоленская) написана в 1654—1655 годах в Воскресенском приходе города Шуи Владимирской епархии. В те времена там свирепствовала, не ослабевая, моровая язва. Население города в этой беде прибегало к молитве, прося у Господа милости. Один благочестивый прихожанин Воскресенской церкви посоветовал своим согражданам собрать средства и заказать список со Смоленской иконы Божьей Матери, которая издревле считалась спасительницей русских людей от врагов и бед, и поставить ее в храм, что и было сделано. Икона была написана всего за семь дней; все это время жители Шуи постились и молились. Когда образ был готов, священник Воскресенской церкви и народ перенесли ее в церковь и поставили в специально обустроенном месте. С этого момента моровая язва по-

шла на убыль — сначала в пределах Воскресенского прихода, а затем и во всем городе. В 1831 году прекратилась в Шуе и эпидемия холеры. Позднее благодаря этой иконе, выставленной в храм, совершилось много чудесных исцелений, особенно от глазных болезней. Есть предание, что от иконы получили исцеление от беснования отрок Иаков и многие другие больные. Интересно, что иконография Шуйской Богородицы отличается от своего прообраза, в частности позой Иисуса. На этой иконе он сидит к молящимся боком, поставив ступню правой ноги на левое колено, а запечатленный свиток поднимает прямо к лицу Богородицы. Шуйская икона Божьей Матери также почиталась в селе Павлово Нижегородской губернии, жителей которого она избавила от чумы, проникшей в эти края из Молдавии во времена Екатерины II.

22 ноября, День иконы Божьей Матери «Скоропослушница»

Чудотворная икона Божьей Матери «Скоропослушница» находится в Дохиарском монастыре на Святой Горе Афон. Святой образ был написан в 10 веке, во время жизни настоятеля обители преподобного Неофита. Через много веков, в 1664 году, трапезарь Нил, проходя в ночное время с зажженной лучиной в трапезную, услышал голос от образа Богородицы, висевшего над дверью, призывавший его впредь не ходить там с зажженной лучиной и не коптить образ. Однако монах пренебрег этим предупреждением и продолжал ходить в трапезную с коптящей лучиной, за что был наказан слепотой. День и ночь молился он перед образом Матери Божьей, в раскаянии испрашивая себе прощения и исцеления. Милостивая Богородица услышала молитву покаявшегося инока и возвестила ему о прощении и возвращении зрения, повелев рассказать всей братии об

этой милости: «С этой поры будет именоваться сия Моя икона Скоропослушницею, потому что скорую всем, притекающим ко Мне, буду оказывать милость и исполнение прошений». Через эту святыню икону «Скоропослушницы» Пресвятая Богородица и в последующие времена совершала многие исцеления: слепым даровала зрение, восстанавливала расслабленных. Особо отмечались случаи исцеления от падучей и беснования. Многих избавляла Богородица от кораблекрушения, освобождала из плена. Пресвятая Мать Божия и поныне исполняет Свое обещание — являет скорую помощь и утешение всем, прибегающим к Ней с верою. На Руси списки с чудотворной Афонской иконы «Скоропослушницы» всегда пользовались большой любовью и почитанием. Многие из них прославились чудесами.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
НА НОЯБРЬ**1 пятница**

8.00 Утренняя Литургия.
17.00 Вечерня. Утренняя. Лития.

17 воскресенье

7.00 Литургия
10.00 Литургия.

2 суббота

Димитриевская родительская суббота.
8.00 Исповедь.
9.00 Литургия. Панихида.
17.00 Всенощное бдение.

18 понедельник

8.00 Утренняя. Литургия.

19 вторник

Прп. Варлаама Хутынского
8.00 Утренняя. Литургия.

3 воскресенье

7.00 Литургия
10.00 Литургия.
17.00 Всенощное бдение

20 среда

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Всенощное бдение.

4 понедельник

Казанской иконы Божией Матери.
8.00 Исповедь.
9.00 Литургия.

21 четверг

Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил безплотных.
8.00 Исповедь.
9.00 Литургия.

5 вторник

Апостола Иакова, брата Господня по плоти.
8.00 Утренняя. Литургия.

22 пятница

Иконы Божией Матери «Скоропослушница».
8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Божией Матери «Неупиваемая Чаша».

6 среда

Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте».
8.00 Утренняя. Литургия.

23 суббота

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Всенощное бдение.

7 четверг

8.00 Утренняя. Литургия.

24 воскресенье

7.00 Литургия
10.00 Литургия.

8 пятница

Вмч. Димитрия Солунского.
8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Божией Матери «Неупиваемая Чаша».

25 понедельник

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Всенощное бдение.

9 суббота

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Всенощное бдение.

26 вторник

Свт. Иоанна Златоустого, архиеп. Константинопольского.
8.00 Исповедь.
9.00 Литургия.
Заговенье на Рождественский (Филиппов) пост.

10 воскресенье

Прп. Иова Почаевского. Свт. Димитрия Ростовского.
7.00 Литургия
10.00 Литургия.

27 среда

Апостола Филиппа.
8.00 Утренняя. Литургия.

11 понедельник

8.00 Утренняя. Литургия.

28 четверг

Мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива. Прп. Паисия Величковского. Начало Рождественского поста.
8.00 Утренняя. Литургия.

12 вторник

8.00 Утренняя. Литургия.

13 среда

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Вечерня. Утренняя.

14 четверг

Безсребреников и чудотворцев Космы и Дамиана Асийских и матери их прп. Феодотии.
8.00 Исповедь.
9.00 Литургия.

29 пятница

Апостола и Евангелиста Матфея.
8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Молебен Божией Матери «Всецарица».

15 пятница

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Молебен Божией Матери «Всецарица».

30 суббота

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Всенощное бдение.

16 суббота

8.00 Утренняя. Литургия.
17.00 Всенощное бдение.

1 воскресенье

7.00 Литургия
10.00 Литургия.